

# Zaide Silvia Gutiérrez

## Currículum Vitae

### Datos personales:

Nombre Completo: **Zaide Silvia Gutiérrez Cruz**  
Fecha de nacimiento: 2 de noviembre, en la Cd. de México.  
Nacionalidad: Mexicana.  
Teléfono e Iphone: 5582 9483 - (04455) 2888 2396  
Correo electrónico: [zaide@zaide.net](mailto:zaide@zaide.net)  
Sitio en Internet: [www.zaide.net](http://www.zaide.net)

### Estudios:

- Estudios de posgrado en Literatura Mexicana en la UNAM, donde ha cubierto, muchos de los cursos y créditos obligatorios. (1994- 1995)
- Estudios de posgrado en la especialidad de Dirección de Teatro en Columbia University de la Ciudad de Nueva York (1987-1988).
- Licenciada en Literatura dramática y teatro. UNAM.(1978-1982). Obtuvo el grado con mención honorífica con la tesis: *Los personajes femeninos en la dramaturgia de Emilio Carballido*.
- Egresada del Instituto Andrés Soler (1970- 1973).
- Danza en ballet, contemporáneo, jazz y tap. Maestros: Caridad Valdéz, Marcela Aguilar, Gilberte Meunier, Marisela Acosta, Roberto Ayala, Julián Tabche, Emma Pulido, Beatriz LaFontaine y Mario Patiño.
- Canto: Teté Cuevas.
- Actuación: Patrice Pavis, Héctor Mendoza, Juan Felipe Preciado, Enrique Ruelas, Adolfo Ballano y Satilda González.
- Composición dramática: Emilio Carballido y Luisa Josefina Hernández.
- Géneros Dramáticos: Victor Manuel Medina Cervantes
- Mitos griegos: Ingrid Cárdenas 2013

### Becas y Apoyos:

- FONCA. Apoyos especiales para el montaje de la obra *La noche justo antes de los bosques*, 2013
- FONCA. FOMENTO Y COINVERSIONES. Apoyo a producción para montaje de *La luna vista por los muertos*. 2006
- CONACULTA-FONCA- CENART, México en Escena. Apoyos a proyectos de creación. Teatro. Proyecto. *Conversación entre las ruinas*. 2005.
- FONCA, para intérpretes en actuación teatral, para la aplicación escénica de la investigación sobre *Territorialidad y lenguaje corporal*. 1999
- FONCA, para ejecutantes en actuación teatral, para una investigación sobre la bioenergética aplicada a la actuación, 1995.
- Fulbright, otorgada por el gobierno de los Estados Unidos a estudiantes extranjeros para una año de estudios de posgrado en Columbia University, 1987.

- COSSIES por prestación de servicio social como actriz en el Teatro Milán de la Universidad Veracruzana, 1974
- Salvador Novo, para jóvenes estudiantes de actuación en 1983.

### **Desempeño profesional:**

#### **Teatro:**

##### **Como Directora:**

- La Noche justo antes de los bosques.** Bernard-Marie Koltès . 2013  
(Mejor Teatro de Búsqueda por *La noche justo antes de los bosques*, APT.)
- Se busca hombre Impotente.** Mauricio Pichardo, 2011
- El Continente Negro** de Marco Antonio de la Parra, 2009  
(Nominación a Mejor Teatro de Búsqueda por *El Continente Negro*, APT)
- La luna vista por los muertos** de Daniel Rodríguez Barrón 2008  
(Nominación a Mejor Teatro de Búsqueda por *La luna vista por los muertos*, APT)
- Conversación entre las ruinas** de Emilio Carballido 2005  
(Directora Debutante por *Conversación entre las ruinas*. APT)
- ¡Sola!** De Denise Clark 1999-2000
- Viaje a las sombras verdes** de Finn Methling, 1997  
(Revelación de Dirección en Teatro por *Viaje a las sombras verdes*. AMCT)
- La noche de los asesinos** de José Triana 1987

##### **Como actriz:**

- Muerte en directo** de Guillermo Heras Dir. Guillermo Heras. Teatro El Granero, 2011. 2013  
Festival de Monólogos Teatro a una sola voz: Culiacán, Durango, Torreón, Monterrey, Reynosa, Colima, León, Morelia. Salamanca, Querétaro, Pachuca. También Guadalajara. En el 2013 Managua, Nicaragua ,Teatro Helénico y Teatro Benito Juárez.
- Usted está aquí** de Barbara Colio. Dir. Lorena Maza. Teatro Benito Juárez y Teatro Galeón, 2010.
- Desdémona** de Paula Vogel. Dir. Benjamin Cann. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, UNAM, 2009
- Conversación entre las ruinas** de Emilio Carballido. Dir. Zaide Silvia Gutiérrez. El Círculo Teatral. 2005
- 8 Historias de Cantina** de Vicente Leñero y 7 autores más. Dir. Enrique Rentería y Leticia Huijara. Teatro Santa Catarina UNAM. 2005
- La Puerta Negra, Delgadina** de Felipe Nájera. Dir. Felipe Nájera. Teatro Helénico. 2003
- Hexágonos.** Dir. Luis Rábago. CONACULTA. 2001
- El Cuchara de Oro** de Jorge Galván. Dir. Jorge Galván. 2000. Teatro casa de la Paz.
- Poesía en pareja** Antología poética. Dir. José Solé..CONACULTA. 2000.
- ¡Sola!** de Denise Clarke. Dir. Richard McDowell y Zaide Silvia Gutiérrez. 1999-2000. Teatro Helénico. Monólogo. (La paz, Culiacán, Monclova, Monterrey. Cd. Victoria, Querétaro, Pachuca, Cuernavaca, Mérida, Puebla, Managua.)
- Viaje a las Sombras Verdes.** de Finn Methling. Dir. Zaide Silvia Gutiérrez. 1998. Foro Stanistablas. Directora y productora
- Confesiones de Mujeres de 30.** Dir. Lia Jelin. 1997. Teatro Telón de Asfalto.
- Hunger's Bride's** de Paul Anderson. Dir Blake Brooker. 1997. Claustro de Sor Juana. México. Phoenix, Arizona. EU. Calgary, Alberta. Canada. 1996

**Tabasco Negro** de Víctor Hugo Rascón Banda. Sandra Félix. 1996 Casa del teatro.

**Quíntuples** de Luis Rafael Sánchez. Dir. Norberto Bogard. 1995. Teatro Estudio Galerías.

**Una Mujer Sola** de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Margarita Isabel. 1994-95. Foro la Gruta. Monólogo.

**Campo de Plumas** de Muricio Pichardo. Dir. Raúl Quintanilla. 1993. Foro Shakespeare.

**Noche de Epifanía** de W. Shakespeare. Dir. Margarita Isabel. 1992. Foro Shakespeare y Capilla del Helénico.

**La caprichosa vida** de Emilio Carballido. Dir. Ricardo Ramírez Carnero. 1991. Wilberto Cantón.. Escrita especialmente para ella.

**Los negros pájaros del adiós** de Oscar Liera. Dir. Raúl Quintanilla. 1990. Wilberto Cantón, Helénico y Juan Ruiz de Alarcón.

**Los empeños de una casa** de Sor Juana Inés de la Cruz. Dir. Alejandro Aura. 1989. Cárceles de la perpetua.

**Conversación entre las ruinas** de Emilio Carballido. Dir. Alejandra Gutiérrez. 1989. Casa de la paz.

**Las mujeres de Troya** basada en los textos de Eurípides. Dir. Miguel Sabido. 1988. Hidalgo.

**Paulette y Paulina** de Ana Ma. Boumpadre. Dir. Alejandra Gutiérrez. 1986. Arlequín.

**Las dos Fridas** de Oceransky, Farías y Córcega. Dir. Abraham Oceransky. 1986. Casa de la paz.

**Fotografía en la Playa** de Emilio Carballido. Dir. Alejandra Gutiérrez. 1984, 1985. Casa de la paz.

**La ley de Creón** de Olga Harmony. Dir. Manuel Montoro. 1983. Milán.

**El Cocodrilo solitario del panteón rococó** de Hugo Argüelles. Dir. Julio Castillo. 1982. Jiménez Rueda.

**El Alcalde de Zalamea** de Lope de Vega. Dir. José Solé. 1982. Julio Castillo. Estelar

**María la voz** de Juan de la Cabada. Dir. Alejandro Aura. 1981. Foro FONART.

**El Contrario Luzbel**, anónimo. Dir. Alejandro Aura. 1980 y 1981. Santa Catarina y Coyoacán.

**En busca de una familia feliz.** Alicia Urreta. Dir. Mauricio Munguía. Teatro de la Danza y Foro Shakespeare.

**Las visitas** de Alejandro Aura. Dir. Alejandro Aura. 1979. Santa Catarina.

**Los Albañiles** de Vicente Leñero. Dir. Ignacio Retes. 1975. Jorge Negrete, Tepeyac.

**Los Motivos del Lobo** de Sergio Magaña. Dir. Adam Gevara. 1973. Antonio Caso, Jorge Negrete y Tepeyac.

**Yo también hablo de la rosa** de Emilio Carballido. Dir. David Moctezuma. Teatros de las Delegaciones del DF y Colima, Colima. México. 1972

#### Cine:

**La vida precoz y breve de Sabina Rivas**, Luis Mandocki, Churchill y Asociados, 2011

**Juventud**, Jaime Humberto Hermosillo

**El Infierno** Luis Estrada, Bandidos Films, 2009

**Actores S.A.** Charli Gore, Corazón Films, 2008

**Más allá del muro (Parkinglot)**. Luis Eduardo Reyes, 2008

**Cabeza de Buda**. Salvador Garcini, 2008

**Spam**. Charly Gore, 2007

**Niñas mal**. Fernando Sariñana, 2007

**Dos abrazos**, Enrique Begné, 2006  
**Espérame en otro mundo**, Juan Pablo Villaseñor, 2006  
**Bordertown**. Gregory Nava. 2005  
**El Mago**. Jaime Aparicio. 2004  
**Mientras me muero**. Mario Muñoz. 2003 (Corto)  
**Amarte duele**. Fernando Sariñana. 2002.  
**Zurdo**. Carlos Salces. 2001  
**Ciudades Oscuras**. Fernando Sariñana. 2001  
**En el tiempo de las mariposas**. Mariano Barroso. 2000  
**En el país de no pasa nada**. María del Carmen de Lara. 1999  
**El Milagro**. Ernesto Contreras. 1998 (Corto)  
**Conejo**. Francisco Vargas. 1998. (Corto)  
**La Maceta**. Javier patrón. 1997 (Corto)  
**La otra conquista**. Salvador Carrasco. 1997  
**Por si no te vuelvo a ver**. Juan Pablo Villaseñor. 1996  
**Directamente al cielo**. Mafer Suárez. 1996  
**Sobrenatural**. Daniel Grüener. 1995  
**Entre Villa y una mujer desnuda**. Sabina Berman. 1994  
**Nosotras también**. Ma. del Carmen de Lara. 1994 (Corto)  
**Cita en el paraíso**. Moisés Unquidi. 1993 (Corto)  
**Ciudad de ciegos**. Alberto Cortés. 1992  
**Wild Blue Moon**. Francesca Fisher y Taggart Siegel. 1991  
**Death and the Compass**. Alex Cox. 1991  
**El patrullero**. Alex Cox. 1990  
**Disparen a matar**. Gabriel Retes. 1989  
**Cuantas viejas quieras**. Moisés Urquidi. 1988 (Corto)  
**Firewalker**. Lee J. Thompson. 1986  
**Hotel colonial**. Cinzia Torrini. 1986  
**Las inocentes**. Felipe Casals. 1985  
**El imperio de la fortuna**. Arturo Ripstein. 1985  
**Viaje al paraíso**. Ignacio Retes. 1985  
**La pequeña muerte**. Hugo Bonaldi. 1984  
**Cinco historias violentas**. Diego López. 1984  
**El Norte**. Gregory Nava. Independent Productions 1983  
**Rarotonga**. Raúl Ramírez. 1975  
**La lucha con la pantera**. Alberto Bojórquez. 1974.

#### Televisión:

##### **Telenovelas, series y programas unitarios.**

**Que pobres tan ricos**. Dir. Benjamín Cann y Rodrigo Zaunbos (2013-2014)

**Un refugio para el amor**. Dir. Eduardo Said, Ana Lorena Pérez Ríos (2011-2012)

**Para volver a amar**. Dir. Francisco Franco y Eric Morales (2010-2011)

**Hermanos y detectives** , episodio 6, 2009

**Ellas son... la alegría del hogar**, Dir. Eugenio Derbez, 2009  
**Terminales**, 2009  
**Como dice el dicho**, varios  
**La rosa de Guadalupe**, varios, Marta Luna, Eduardo Said, Alfredo Gurrola,  
**Los simuladores**, 2008  
**Futboleros**, Canal 11. 2007  
Más de 30 protagónicos en la serie **Mujer, casos de la vida real**  
**Duelo de pasiones**, 2006;  
**Apuesta por un amor**, 2005  
**American Family**, "The Journey". Dir. Gregory Nava. 2003 y 2005;  
**Misión SOS**, 2003;  
**Vivan los niños**, 2002;  
**El derecho de nacer**, 2001;  
**Una luz en el camino**, 1997;  
**Pueblo chico, infierno grande**, 1996;  
**La culpa**, 1996;  
**La Sombra del Otro**, 1994;  
**Valentina**, 1992; **Días sin luna**, 1990;  
**Angélica, mi vida**, 1989;  
**El que sabe, sabe**; 1983  
**La mujer marcada**; 1975  
**Mañana será otro día**.  
Teleteatros en Canal 11.  
Teatro en Atril, Canal 11.  
Conducción de un programa sobre cine mexicano: **Sonido óptico**.

#### **Dirección escénica en Televisión:**

Dirección adjunta de la telenovela **La sombra del otro**. 1995. TELEVISIA.  
Dirección escénica de **Mujer, caos de la vida real**. Varios. Entre 2004 y 2006

#### **Radio:**

**Contrabando; La extraña señorita Felton; Eloísa; Sendero de cipreses** (Todos protagonistas) **El señor presidente**, y otras radionovelas y programas unitarios para la XEW, Radio Educación y Radio Universidad. La Hora Nacional y La Media Hora Nacional Infantil. (Todas las participaciones estelares)

#### **Docencia:**

-Maestra de Actuación en el Centro de Educación Artística de TELEVISIA desde 2003.  
-Maestra del Taller de actuación en Cine y Televisión en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM de 2005 a 2011.  
-Preparación de los actores protagónicos de la Película SPAM. Corazón Films, 2007.

- Asesoría y consultoría individual a actores: Angelique Boyer, Blanca Soto, Paulina Gómez, Marysol Santos, Andrea García, Tania Vázquez, Alfonso Dosal, Thelma Madrigal, Agustín Arana, Romi Moreno y Luz Elena González.
- Curso intensivo de actuación de cine para reparto propuesto para película *Quinceañera*. 2002. TELEVISA CINE.
- Curso intensivo de actuación en cine y ensayo del grupo protagónico de la película *Amarte duele*. 2002.
- Curso intensivo “Cómo preparar una audición” en la escuela de Alberto Estrella. 2001.
- Taller de *lenguaje corporal* en el Estudio de Mundo Canela. 2000.
- Actuación de cine en M&M Studio. 2000.
- Lenguaje corporal en M&M Studio. 1999.
- Teorías escénicas en la Fac. de Fil. y Letras. UNAM. 1989.
- Actuación de estilo en la EAT del INBA. 1989.

### **Dramaturgia:**

- Una llave para Clara y El Concorde***. Publicadas en el libro *Carpintería Dramática* antologado y dirigido por Emilio Carballido. 1980
- Tenoch***. inédita. 1981
- ¿Qué es el teatro?***. inédita. 1979.

### **Premios:**

- 2014 Mejor actriz característica en TV por *Que pobres tan Ricos*, ACE de NY.
- 2014 Mejor Teatro de Búsqueda por *La noche justo antes de los bosques*, APT.
- 2013 Gráfica de oro a la excelencia por 40 años de ejercicio profesional, Gráfica Internacional
- 2005. Directora Debutante por *Conversación entre las ruinas*. APT.
- 2006. Coactuación Femenina por *Conversación entre las ruinas*. AMCT
- 2004. Mejor actriz de Teatro por *La Puerta Negra, Delgadina*. APT
- 2003. Diosa de Plata como Mejor Actriz por *Ciudades Oscuras*. PECIME
- 2003. Mejor Actriz en el V Festival de Cine de Santo Domingo por *Ciudades Oscuras*.
- 2002. Actriz Revelación en Radio por *La extraña señorita Felton*. Bravo.
- 2000. Mejor Actriz en Monólogo por *¡SOLA!*. AMCT
- 2000. Mejor Actriz de Monólogo por *¡SOLA!*. ACPT
- 2000. Mejor Actriz de Monólogo por *¡SOLA!*. APT
- 1999. Diosa de Plata en cine *Por si no te vuelvo a ver*. PECIME.
- 1998. Reconocimiento *Claridades* por 25 años de carrera artística.
- 1998. Revelación de Dirección en Teatro por *Viaje a las sombras verdes*. AMCT
- 1996. Mejor Actuación de Comedia por *Quíntuples*. AMCT
- 1994. Tres premios como Mejor Actriz de Monólogo por *Una Mujer Sola* otorgados por las asociaciones de críticos de teatro: AMCT, APT y ACPT.
- 1993. Mejor Coactuación Femenina en cine por *Ciudad de ciegos* otorgado por la ACE de Nueva York.
- 1993. Mejor actriz de radio por la radionovela *Sendero de cipreses* otorgado por la ANDA.

1991. Dos premios como la Mejor Actuación Juvenil por *La caprichosa vida*, respectivamente, otorgados por la AMCT y Claridades.

1990. Mejor Actuación Juvenil por *Los negros pájaros del Adiós* otorgado por la AMCT.

1975. Mejor Coactuación por *Los albañiles* otorgado por la AMCT.

1973. Dos premios como Revelación Femenina por *Los motivos del lobo* otorgados por la AMCT y el 1er. Jurado de Teatro Popular.

#### **Nominaciones:**

Nominación a Mejor actriz en Monólogo por *Muerte en directo*. APT 2014

Nominación a Mejor actriz en Monólogo por *Muerte en directo*. APT 2012

Nominación a Mejor Teatro de Búsqueda por *El Continente Negro*, APT. 2010

Nominación a Mejor Teatro de Búsqueda por *La luna vista por los muertos*, APT. 2009

Nominación al Ariel como Mejor Actriz por *Ciudades oscuras*. AMACC.

Nominación al Ariel como Actriz de Cuadro por *La otra conquista*. AMACC.

Nominación al Ariel como Mejor Coactuación Femenina por *Por si no te vuelvo a ver*. AMACC.

Nominación al Ariel como Actriz de Cuadro por *Entre Villa y una mujer desnuda*. AMACC.

Mejor Actriz de Comedia por *confesiones de Mujeres de 30*. AMCT

Coactuación Femenina por *Los negros pájaros del adiós*. APT

Nominación Coactuación Femenina por *El Imperio de la Fortuna*.

Nominación Coactuación Femenina por *El Imperio de la Fortuna* la ACE de Nueva York.

Nominación al Ariel Coactuación Femenina por *El Imperio de la Fortuna*.

Coactuación Femenina por *Conversación entre las ruinas* por la AMCT.

Revelación Femenina por *Paulete y Paulina*. APT

Actriz de Cine por *El Norte*. ACE de Nueva York.

#### **PECIME: Periodistas Cinematográficos de México**

**AMCT: Asociación Mexicana de Críticos de Teatro**

**APT: Agrupación de Periodistas Teatrales**

**ACPT: Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro**

**AMACC: Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas**

**ACE: Asociación de Cronistas de Espectáculos**

#### **Notas Especiales:**

***El imperio de la fortuna***. Película considerada una de las 10 mejores del cine mexicano y una de las mejores de su realizador Arturo Ripstein. Ganadora de muchos premios.

***El Norte***. Película considerada clásica en EUA. Una de las mejores 100 de la historia del cine norteamericano. Preservada en la Biblioteca del Congreso de Washington como uno de los bienes culturales de esa nación. Ganadora en Huelva, San Sebastián, Cartagena, Toronto y Montreal, como mejor película. Considerada una de las mejores en Cannes y nominada a un Oscar de la Academia de Cine en EU. Remasterizada y redigitalizada para The Criterion Collection, NY, USA. <http://www.criterion.com/films/972-el-norte>